CINÉMA NESTOR BURMA

LES FILMS À L'AFFICHE

DU PAIN ET DES ANGES

خبز وملائكة

DU 27 FÉVRIER AU 2 AVRIL 2019

PROGRAMME TOUT PUBLIC

AFCAE CINÉMAS ART & ESSAI

PHILIPPE SAUREL
MAIRE DE MONTPELLIER
PRÉSIDENT DE LA MÉTROPOLE

M Montpellier

ÉDITO

Depuis son ouverture en février 2011, le cinéma municipal Nestor Burma a accueilli près de 188 300 entrées.
Au cœur de Celleneuve, ce cinéma de quartier incontournable pour les passionnés du 7e art, est devenu un véritable outil culturel de proximité, ouvert à tous.
Depuis huit ans, il conjugue une programmation généraliste et populaire, avec des films de qualité qui lui valent le renouvellement du classement Art et Essai, délivré par le Centre national du cinéma et de l'image animée, assorti des labels «Jeune public», «Recherche» et «Patrimoine, répertoire».

Pour aiguiser le regard et donner envie à chacun d'être créatif, le cinéma Nestor Burma anime des actions autour des films qu'il diffuse. Le succès est tel que les moins de 25 ans représentent la moitié des spectateurs, parmi lesquels les élèves de la maternelle au lycée qui bénéficient de séances pédagogiques.
Ces prochaines semaines seront l'occasion de découvrir de nouvelles œuvres, qui vous feront voyager dans le monde du 7e Art. Venez nombreux aux rendez-vous mensuels imaginés en partenariat avec les acteurs culturels du territoire : festivals, ateliers et rencontres avec des professionnels ou encore séances adaptées au public handicapé *Ciné-ma différence*.
Par son dynamisme ce cinéma municipal enrichit la vie du territoire montpelliérain en créant un réseau culturel proche et décentralisé, de qualité et populaire.

Bonnes séances à toutes et à tous !

Philippe SAUREL
Maire de la Ville de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Isabelle MARSALA
Adjointe au Maire de Montpellier
Déléguée à la Culture

Cinéma municipal Nestor Burma

2, rue Marcelin Albert
Quartier Celleneuve
34080 Montpellier
04 67 61 09 62
(Répondeur programme)

Direction / Programmation
Céline Delfour
04 67 61 08 04
celine.delfour@ville-montpellier.fr

Responsable jeune public / Réservations
Claire Legueil
04 67 61 08 52
claire.legueil@ville-montpellier.fr

Accueil / Projection
Frédéric Lecomte
Émilie Menguy
Margaux Rose-Giraud

Le cinéma municipal Nestor Burma est un établissement de la Direction de la Culture et du Patrimoine de la Ville de Montpellier

Visuel de couverture : ***Du pain et des anges*** p.6

INDEX

À cause des filles..? P20
Ariol prend l'avion (et autres têtes en l'air) P5
Balto, chien-loup, héros des neiges P17
Bamse au pays des voleurs P4
Capharnaüm P26

Celle que vous croyez P29
Continuer P19
Deux fils P23
Du pain et des anges P6

Doubles vies P14
Edmond P13
Euforia P24

Grâce à Dieu P27
Green Book : sur les routes du Sud P22
Kabullywood P6

La chute de l'empire américain P28
La favorite P25
La mule P19
P15 La dernière folie de Claire Darling
P23 La petite fabrique de nuages
P14 Le château de Cagliostro
P27 Le rêve de Sam
P16 Les aventures de Rita et Machin
P18 Les estivants
P26 Le silence des autres
P13 Les invisibles
P4 Les merveilleux contes de la neige
P28 Les moissonneurs
P24 Long way home

P15 L'incroyable histoire du facteur Cheval
P21 Minuscule 2 : les Mandibules du bout du monde
P21 Nuestro tiempo
P25 Qu'est-ce qu'on a encore fait au bon dieu ?
P17 Qui a tué Lady Winsley ?
P11 (Re)nouveau cinéma polonais
P18 Si Beale Street pouvait parler
P29 Sibel

P10 Signes particuliers : néant
P12 Terra Willy, planète inconnue
P16 Tout ce qu'il me reste de la révolution
P11 Travail au noir
P20 Une intime conviction
P8 Venez donc prendre le café chez nous
P10 Walkover
P7 Wardi

P9 Yao

LES RENDEZ-VOUS

Le cinéma municipal Nestor Burma, lieu privilégié d'échanges, propose au cœur de sa programmation des rencontres avec des artistes et des professionnels, des soirées débats... Les temps forts s'appuient sur de nombreux partenariats, notamment avec l'Association Odette Louise, le Comité de quartier de Celleneuve, la Maison pour Tous Marie Curie, l'Association I Dilettanti...
Des temps de partage essentiels à la vie sociale et culturelle montpelliéraine !

DU 23/02 AU 03/03

Cella'marmaille, le festival des tout-petits

Les différents partenaires culturels du quartier Celleneuve proposent de nouveau aux enfants une semaine qui leur est dédiée avec, pour cette 5e édition, du cinéma, du théâtre, de la danse, des expositions, des ateliers, de la musique... Tout pour passer une semaine riche en découvertes et en moments conviviaux !

Bamse au pays des voleurs

Suède - 2014 - 59 min - VF

À partir de 4 ans

Du 20 février au 5 mars

Bamse est l'ourson le plus fort du monde grâce au « miel du tonnerre » concocté par sa grand-mère. Il lui donne une force incroyable ! Grâce à lui, il protège et aide ceux qui sont en danger et tout le monde l'aime dans son village. Mais quelqu'un de mystérieux lui en veut et kidnappe sa grand-mère.

Les merveilleux contes de la neige

R-U / Corée du Sud / Lettonie - 2014 - 38 min
Sans parole

À partir de 4 ans

Du 27 février au 10 mars

Programme de court-métrages d'animation
Le bonhomme de neige et le petit chien de H. Audus – *Lapin des neiges* de L. Ruby et Yi Hyeon-Jin – *Roulent les pommes* de R. Kalnaellis

Le froid est arrivé, et avec lui les premières neiges. Mais les héros de ces trois films ne vont pas rester au chaud : bien emmitouflés, en bonne compagnie, les voilà sortis ! Et l'hiver promet des aventures extraordinaires...

DIM 3/03 À 16H UNE CLÔTURE EN « GRAINE DE FOLIE » AVANT-PREMIÈRE

Ariol prend l'avion (et autres têtes en l'air)

SUR RÉSERVATION

France - 2014 - 47 min - Sans parole

À partir de 4 ans

Au cinéma à partir du 10 avril

Programme de court-métrages d'animation
Ma maman est un avion de Y. Aronova – *Le garçon volant* de E. Zhirkova – *Ariol prend l'avion* de A. Fredon – *Ariol : Air Pop* de A. Fredon

Ariol et ses parents vont prendre l'avion. Un drôle de vol commence, plein de chansons et de trous d'air où Ariol, plus que jamais dans les nuages, rencontre une espiègle petite copine... Ariol prend l'avion est précédé de trois courts métrages pour une thématique commune : la place rêvée des avions dans l'imaginaire des enfants. Un programme pour avoir la tête dans les nuages !

Goûter, maquillage, photomaton délirant et autres surprises vous attendront pour clore tous ensemble et en fête cette 5e édition du festival ! Pensez à prendre un appareil photo !

Les lieux du festival Cella'Marmaille

Ass. Odette Louise
Espace RectoVerso
14 rue Marcellin Albert 34080 Montpellier
espacerectoverso@gmail.com

Cinéma Nestor Burma
2 rue Marcellin Albert 34080 Montpellier
04 67 61 08 52
claire.legueil@ville-montpellier.fr

Maison pour tous Marie Curie
13 allée Antonin Chauliac 34080 Montpellier
04 67 75 10 34

La petite cuisine d'Espiralh
4 place Henri IV 34080 Montpellier
09 51 33 62 97
espiralh@gmail.com

DU 14/03 AU 28/03

Ciné-rencontres

Dans le cadre du Festival Amnesty International
Au Cinéma pour les Droits Humains
https://au-cinema-pour-les-droits-humains.fr/

JEU 14/03 À 18H30

Kabullywood

De ***Louis Meunier***
France / Afghanistan - 2019 - 1h24 - VOSTF
Avec Roya Heydari, Omid Rawendah,
Ghulam Reza Rajabi, Farid Joya…
Également programmé du 13 au 26 mars

À Kaboul en Afghanistan, quatre étudiants assoiffés de vie décident d'accomplir un projet audacieux : rénover un cinéma abandonné, qui a miraculeusement survécu à 30 ans de guerre. Comme un acte de résistance contre le fondamentalisme des talibans, ils vont aller au bout de leur rêve pour la liberté, la culture, le cinéma…

▸▸ *Un éloge vibrant de la jeunesse afghane.* **Télérama**

▸▸ *On ressent une puissance, incarnée par le féminin : la femme, la musique, la ville, la liberté…La magie opère.* **RFI**

▸▸ *Hommage à l'héritage artistique de la ville.* **Le Monde**

▸▸ *Il s'en dégage une impression permanente de vérité et de danger.* **L'Humanité**

JEU 21/03 À 14H & 18H30

Du pain et des anges

De ***Rachid Biyi***
Maroc - 2016 - 53 min - VOSTF - Documentaire

Séances en présence de Rachid Biyi, réalisateur

Casablanca. À l'angle de deux avenues, de grands murs blancs intriguent. De l'extérieur, impossible de savoir ce qu'ils renferment. Un gardien, devant la porte, attend paisiblement. Les gens du quartier ignorent pour la plupart que ces murs cachent un cimetière. Un cimetière d'un genre unique au Maroc : il commémore la mémoire des victimes de la révolte du pain de juin 1981…

▸▸ **Du pain et des anges** *raconte ma rencontre à Casablanca, de ce lieu de mémoire. A l'extérieur de ce lieu rien de lisible. Aucune indication sur ce qu'il représente ni sur son histoire. Quand j'y suis rentré, j'ai été saisi, intrigué par son architecture inédite au Maroc qui m'a surpris, et a créé en moi un irrésistible désir de filmer cet endroit singulier, alignement serré de tombes, basses, anonymes, uniformes, couvertes de dalles grises, entourées de quatre murs, et de filmer aussi les personnes à qui ce lieu était destiné. J'ai senti la nécessité de raconter l'histoire de ce cimetière, de comprendre, en somme, cette scène et ses personnages qui interpellent notre conscience commémorative collective et, et, par là, interroger ma vision de la mémoire, faire l'expérience personnelle du rapport symbolique à un lieu qui est encore, malgré sa modernité, en dehors de l'histoire.* **Rachid Biyi**

JEU 28/03 À 18H30 - Séance spéciale en VOSTF dans le cadre du Festival Au Cinéma pour les droits humains

Wardi

De ***Mats Grorud***
Norvège / France / Suède - 2019 - 1h20
VF & VOSTF - Animationn

Également programmé du 27 mars au 16 avril

Beyrouth, Liban, aujourd'hui. Wardi, une jeune Palestinienne de onze ans, vit avec toute sa famille dans le camp de réfugiés où elle est née. Sidi, son arrière-grand-père adoré, fut l'un des premiers à s'y installer après avoir été chassé de son village en 1948. Le jour où Sidi lui confie la clé de son ancienne maison en Galilée, Wardi craint qu'il ait perdu l'espoir d'y retourner un jour. Mais comment chaque membre de la famille peut-il aider à sa façon la petite fille à renouer avec cet espoir ?

▸▸ *Habile dans son utilisation des techniques d'animation traditionnelles,* **Wardi** *narre un récit fort et tendre, au prisme du regard d'une jeune héroïne en quête de son passé… Les décors artisanaux et le design des personnages restituent à merveille l'ambiance des films en prise de vue réelle du Moyen-Orient. Les animations en volume et en 2D manifestent, chacune, une réalité temporelle (présent en stop-motion, passé en dessin traditionnel). Un mariage très audacieux, à l'heure où la 3D et les images de synthèse se taillent la part du lion de l'animation. Sensible et bienveillant,* **Wardi** *prouve que, quelle que soit la région du monde dans laquelle on vit, les histoires des peuples se rejoignent, car connaître l'histoire de ses semblables impose de déjà connaître sa propre histoire : celle de sa famille.* **aVoir-aLire.com**

DIM 31/03 À 14H15 *en VF*

À partir de 11 ans

CINÉ-PHILO SUR RÉSERVATION

Suite à la séance, sera organisé pour les jeunes et les moins jeunes un atelier de philosophie. Les spectateurs seront invités à interpréter l'histoire du film, sans retenue et sans contrefaçon, par l'intermédiaire d'Alban, professeur dans le secondaire et animateur de philosophie pour les enfants. Le film nous invite à réfléchir sur l'espoir, le désespoir, le lien familial… Les spectateurs seront invités à formuler ce genre de questionnement et à tenter d'y répondre, sans certitude néanmoins !

▸▸ *Au-delà de l'aspect historique,* **Wardi** *est un très joli film sur l'espoir, sur la transmission, sur l'amour d'une petite fille pour son arrière-grand-père (et vice versa).* Mats Grorud *fait le choix réussi de tourner en marionnette pour les scènes au présent et en dessin animé lorsqu'il est question du passé facilitant ainsi la compréhension d'un sujet pourtant pas évident de prime abord. Avec la jeune Wardi, on traverse effectivement les générations de cette famille, ses espoirs et déceptions exprimés avec pudeur et justesse. Chaque retour en arrière sera autant de clés pour comprendre le présent et ce que peuvent ressentir chacun des personnages croisés dans cette tour d'habitation familiale. Marionnettes, dessins et photographies font voyager le spectateur entre le passé, le présent, la réalité, l'imaginaire et lui offrent un très beau moment de cinéma dont on sort grandi… Incontournable !* **C. L.**

MER 13/03 À 19H30 SORTIE NATIONALE

Ciné-rencontre

En partenariat avec l'association I Dilettanti, dans le cadre de la semaine italienne à la MPT Paul Emile Victor (MAR 12/03 À 19H : vernissage exposition A. Lattuada & conférence de J.-C. Mirabella sur le cinéma italien du XXIe siècle).

CINÉ CLASSIQUE
VERSION NUMÉRISÉE

Venez donc prendre le café chez nous

D'Alberto Lattuada
Italie - 1971, ressortie version restaurée 2019 - 1h40 - VOSTF
Avec Ugo Tognazzi, Milena Vukotic, Angela Goodwin, Francesca Romana Coluzzi…

Également programmé du 20 au 26 mars

Emerenziano Paronzini, un fonctionnaire des impôts, recherche un plan idéal pour contracter un mariage avantageux. Il le trouve grâce à trois vieilles filles, Tarsilla, Fortunata et Camilla, enrichies par l'héritage de leur père décédé. Invité à boire le café dans leur confortable villa…

▸▸ *Dans la grande tradition italienne, cette farce ironique tire à vue sur les conventions sociales et les hypocrisies bourgeoises avec truculence.* **Venez donc prendre le café… chez nous !** *est autant une charge contre la bien-pensance qu'un regard cruel sur les hommes, bêtes et méprisables. Dans la meilleure tradition italienne, cela donne un film féroce, drôle, qui s'amuse de la morale comme des calculs mesquins.* Ugo Tognazzi *y est royal de sobriété, mais ses partenaires féminines, véritables mantes religieuses, ne sont pas en reste : les trois sœurs passent de la réserve à la conduite délurée avec un égal bonheur. Les amateurs de bon goût détourneront les yeux. Pour les autres, cette farce à la fin somptueusement ironique constituera un mets de choix, gras et savoureux.* **aVoir-aLire.com**

Séance accompagnée par Jean-Claude Mirabella, professeur à l'Université Paul Valéry Montpellier, spécialiste de cinéma italien

▸▸ *Dès les premières images,* Lattuada *donne le ton : un rythme rapide, une succession de plans, précis et curieux, joliment colorés, sur les lubies d'un vieil homme, tout affairé à ses empaillages. Il succombe à un infarctus, on l'enterre, et ce sont trois paires de jambes que l'on voit s'éloigner de la tombe. Celles de ses trois filles, aussi riches désormais de leur chasteté que de leur héritage.* **Culturopoing.com**

I Dilettanti est une association culturelle franco-italienne fondée en 1998, qui a pour objectif la promotion de la langue et de la culture italiennes. Elle organise le mercredi soir, de 19h à 21h, à l'espace Martin Luther King (27 boulevard Louis Blanc à Montpellier) une soirée consacrée à un élément de la culture italienne ou à un fait marquant de l'histoire du pays ou de son actualité. Le thème en est défini à l'avance et présenté par un membre de l'association ou un invité. Un groupe de conversation se retrouve aussi au même endroit chaque vendredi à 17h30. L'association participe régulièrement à des manifestations culturelles de la Ville de Montpellier.

VEN 15/03 À 20H45

Séance spéciale

ODETTE LOUISE

Dans le cadre de l'Expo photo autour du thème de la Grande Lessive ® 2019
en partenariat avec l'association Odette Louise et l'école Montpellier Business School (Projets Prométhée).

Yao

De Philippe Godeau
France / Sénégal - 2019 - 1h43 AD
Avec Omar Sy, Lionel Louis Basse, Fatoumata Diawara…

Également programmé du 27 février au 19 mars

Depuis son village au nord du Sénégal, Yao est un jeune garçon de 13 ans prêt à tout pour rencontrer son héros : Seydou Tall, un célèbre acteur français. Invité à Dakar pour promouvoir son nouveau livre, ce dernier se rend dans son pays d'origine pour la première fois. Pour réaliser son rêve, le jeune Yao organise sa fugue et brave 387 kilomètres en solitaire jusqu'à la capitale. Touché par cet enfant, l'acteur décide de fuir ses obligations et de le raccompagner chez lui. Mais sur les routes poussiéreuses et incertaines du Sénégal, Seydou comprend qu'en roulant vers le village de l'enfant, il roule aussi vers ses racines…

Certaines rencontres peuvent tout changer… Puisse le chemin des ancêtres continuer à guider vos pas…

▸▸ *Quête d'identité, paternité, bons sentiments : calibré par et pour* Omar Sy, *tout en sobriété bienvenue, cet agréable road-movie africain présente aussi un Sénégal loin des spots touristiques : poussiéreux mais espiègle et lumineux, à l'image de l'adorable gamin qui joue Yao.* **Le journal de dimanche**

▸▸ *Parce qu'il est d'abord un concentré d'émotion douce,* Yao, *qui repose sur un duo magique, est bien autre chose qu'un classique « road trip ». Ici, les rebondissements ne font pas dans le spectaculaire mais fabriquent un tissu plein d'une intense et rassurante capacité d'humanité.* **Le parisien**

18H30 VERNISSAGE de l'Expo photo

Avant la projection du film, venez découvrir les photos réalisées par des jeunes de 14 à 25 ans autour du thème de La Grande Lessive ® 2019 : « De la couleur ! Avec ou sans dessin, des pigments, de la lumière et du numérique ».

Espace Recto Verso (14 rue Marcellin Albert, à 30m du cinéma Nestor Burma)

Pour participer à l'exposition, si tu as entre 14 et 25 ans, réalise des photos, seul ou en groupe sur le thème de la couleur avec ton téléphone ou ton appareil photo et envoie les sur le site : *www.odette-louise.fr avant le 8 mars*

DU 15/03 AU 18/03

Toute la mémoire du monde

Au programme : un hommage à **Jerzy Skolimowski**, invité d'honneur du festival avec des films en avant-première de réédition et un programme de courts métrages proposé en partenariat avec la Fête du Court Métrage.

VEN 15/03 À 18H30 AVANT-PREMIÈRE

CINÉ CLASSIQUE
VERSION NUMÉRISÉE

Walkover

*De **Jerzy Skolimowski***
Pologne - 1965, ressortie en version restaurée 2019 - 1h15 - VOSTF - N&B
Avec Jerzy Skolimowski, Aleksandra Zawieruszanka, Krzysztof Chamiec, Andrzej Herder…

Andrzej Leszczyc, un jeune homme sans attaches, ancien boxeur et polytechnicien, retrouve par hasard une femme qui l'a jadis trahi. Elle l'invite à l'accompagner dans sa journée et il en tombe amoureux. Mais il se laisse convaincre par une vieille connaissance de participer à un nouveau combat de boxe…

▸▸ **Walkover** *une œuvre marquée par une énergie peu commune et un romantisme exalté teinté d'humour noir, reprenant le personnage d'un rebelle brisé. La reconnaissance critique se confirme ici,*

Séance accompagnée par **Pierre Gras**, universitaire spécialiste des cinémas d'Europe de l'Est

Jerzy Skolimowski *est considéré comme un cinéaste majeur, à l'égard d'un Jean-Luc Godard à qui on le compare souvent.* **www.malavidafilms.com**

▸▸ *De tous ces jeunes auteurs, le plus séduisant, parce que le plus subtil, le plus ironique, le plus cynique, le plus imprévisible dans sa manière de jouer avec le cinéma, m'a paru être* Jerry Skolimowski.
Le Monde, Jean de Baroncelli 26/04/66

LUN 18/03 À 20H30 AVANT-PREMIÈRE

CINÉ CLASSIQUE
VERSION NUMÉRISÉE

Signes particuliers : néant

*De **Jerzy Skolimowski***
Pologne - 1964, ressortie en version restaurée 2019 - 1h16 - VOSTF - N&B
Avec Jerzy Skolimowski, Elzbieta Czyzewska, Tadeusz Minc, Andrzej Zarnecki …

Également programmé à partir du 20 mars

SORTIE NATIONALE

Les errances d'un jeune homme, les quelques heures qui précèdent son départ pour le service militaire…

▸▸ *Un premier film brillant signé* Jerzy Skolimowski, *inédit au cinéma.* **C.D.**

▸▸ *Né en 1938, profondément marqué par la guerre, figure marquante du renouveau du cinéma polonais dans les années 60 en compagnie de* Roman Polanski, *passionné de jazz, réfractaire aux études, réalisateur, scénariste, producteur, acteur et boxeur, il débute avec* **Signes particuliers : néant** *une filmographie marquée par une énergie peu commune, une urgence, un romantisme exalté teinté d'humour noir, et une envie de parler de l'adolescence. La reconnaissance critique est immédiate,* Jerzy Skolimowski *est considéré comme un virtuose du cinéma. Il entame une série de films semi-autobiographique sur le thème de la perte de l'innocence dans lesquels il tient le rôle récurrent d'*Andrzej Leszezyc. *Il s'exile en Angleterre en 1967, puis aux États-Unis en 1985. Sa carrière alterne haut et bas et s'interrompt 17 années, il signe son grand retour en 2008 avec* **Quatre jours avec Anna**. **(www.malavidafilms.com)**

Issu de la célèbre école de cinéma de Łódź, en Pologne, **JERZY SKOLIMOWSKI** a été un des réalisateurs les plus novateurs du jeune cinéma polonais des années 1960 avant de poursuivre une carrière internationale. Désarrois de l'adolescence et angoisse de l'entrée dans l'âge adulte, sentiment du tragique et de la dimension absurde et burlesque du monde contemporain, autant de signes particuliers d'une œuvre qui n'a cessé d'inventer ses formes d'expression.

À l'occasion de la 7e édition du Festival Toute la mémoire du monde organisée par La Cinémathèque française, l'ADRC, l'AFCAE et Malavida s'associent et proposent un hommage au cinéaste polonais Jerzy Skolimowski....

LUN 18/03 À 18H30

(Re)nouveau cinéma polonais *(1h26)*

Découvrez une sélection éclectique de réalisatrices et réalisateurs diplômés de la célèbre Ecole de Łódz.
Un programme de courts métrages proposé en partenariat avec l'ADRC et le festival Toute la mémoire du monde à La Cinémathèque française et hors les murs, et présenté dans le cadre du festival de court-métrage de Montpellier, « Les Rencontres du court », cette année ambassadrices de la Fête du Court-Métrage !

CONCERT OF REQUESTS

*De **Krzysztof Kieslowski** - 1967*
15' - Fiction

Un bus rempli de jeunes s'arrête-près d'un lac. Ils boivent, jouent au foot, s'amusent. Un des jeunes court après la balle et tombe sur un couple qui pique-nique. Il les regarde, fasciné par la fille.

HOW TO BECOME A POPE

*De **Justyna Mytnik** - 2017 - 16'- Documentaire*

Une comédie sur un garçon de dix ans qui souhaite devenir Pape. Le protagoniste est un enfant de choeur qui apprend qu'un casting pour le rôle de Jean-Paul II pour une comédie musicale aura bientôt lieu. Il se prépare pour cette mission divine alors que ses parents ne le prennent pas au sérieux...

89MM D'ÉCART

*De **Marcel Łozinski** - 1994 - 12'- Documentaire*

Brzesc – une ville sur la frontière entre la Pologne et l'ancienne Union soviétique. À cause d'une différence de 89 mm dans l'écartement des voies de chemin de fer de l'Union soviétique et du reste de l'Europe, les cheminots biélorusses doivent chaque jour adapter les wagons.

BLESS YOU

*De **Paulina Ziółkowska** - 2018 - 5'- Animation*

Tout le monde en a marre de tout le monde. Mais les choses tournent mal lorsque vous en avez marre de vous-même.

LA BOURSE OU LA VIE

*De **Jerzy Skolimowski** - 1961 - 6'- Fiction*

En plein milieu d'un parc d'attractions, deux hommes se rencontrent sur un stand de tir au fusil et engagent une violente dispute.

ROGALIK

*De **Pawel Ziemilski** - 2012 - 17'- Expérimental*

Regard sur les gens et les objets d'un univers qui, a priori, n'a rien de beau. Un parcours qui s'apparente à un rêve mais n'en est pas un. Qui sont les habitants de ce grand aquarium ? Quel regard portons-nous sur eux ?

ECHO

*De **Magnus Von Horn** - 2008 - 15'- Fiction*

Deux jeunes et robustes garçons assassinent une jeune fille. Entre la reconstitution du meurtre et la réunion de famille de la victime, ils doivent à présent revivre le crime brutal qu'ils ont commis et et se confronter à leurs sentiments.

Travail au noir

SORTIE NATIONALE

*De **Jerzy Skolimowski***
Royaume-Uni - 1982 , ressortie en version restaurée 2019 - 1h34 - VOSTF
Avec Jeremy Irons, Eugene Lipinski, Jiri Stanislav…

Du 20 mars au 9 avril

Trois maçons polonais et leur contremaitre, Novak, viennent à Londres travailler au noir. Novak, autoritaire, est le seul à parler anglais. Lorsqu'il prend connaissance du coup d'Etat en Pologne, il tait la nouvelle à ses compatriotes…

▸▸ *C'est drôle et noir, incisif et intelligent, superbement écrit, filmé et mis en scène.* **Le Nouvel observateur**

▸▸ *En 1982, la lutte d'une partie de la classe ouvrière polonaise contre le totalitarisme de la République populaire inspirait à* Jerzy Skolimowski *cette parabole implacable, qui mettait dos à dos les idéologies en faisant de la valeur travail une entité monstrueuse devant laquelle les hommes s'agenouillent, quitte à se dévorer entre eux.* **Critikat.com**

DIM 24/03 À 14H15

Ciné-ma différence

Le cinéma Nestor Burma, en partenariat avec l'association **Les enfants d'Hélène**, propose une séance labellisée CINÉ-MA DIFFÉRENCE : une séance ouverte à tous, notamment aux familles touchées par le handicap, qui ne vont habituellement pas au cinéma, parce que leur enfant se lève, crie, a besoin de bouger ou de commenter le film : grâce à la présence de bénévoles et à quelques aménagements techniques, la séance est chaleureuse, vivante et accessible à tous.

Terra Willy, planète inconnue

D'Éric Tosti
France - 2019 - 1h30 - Animation
Avec la voix d'Edouard Baer

À partir de 6 ans

Suite à la destruction de leur vaisseau, le jeune Willy est séparé de ses parents avec lesquels il voyageait dans l'espace. Sa capsule de secours atterrit sur une planète sauvage et inexplorée. Avec l'aide de Buck, un robot de survie, il va devoir tenir jusqu'à l'arrivée d'une mission de sauvetage. En attendant, Willy, Buck et Flash, une créature extra-terrestre avec laquelle ils se sont liés d'amitié, partent à la découverte de la planète, de sa faune, sa flore… mais aussi de ses dangers...

AVANT-PREMIÈRE

La séance sera suivie d'un goûter

▸▸ *Une histoire très spatiale à partager ! De l'aventure au rendez-vous, c'est garanti ! Et c'est signé des créateurs des* **As de la Jungle** *!* **C.D.**

Mon premier Festival, Paris 2018

LES FILMS

Cinq nouvelles semaines cinématographiques s'offrent à vous, une véritable invitation au voyage au cœur du 7e art. La programmation du cinéma Nestor Burma fait la part belle aux œuvres Art & Essai, en version originale sous-titrée, à l'image de films de fiction, de documentaires, de longs métrages d'animation... De nombreux films primés lors de festivals internationaux sont à l'affiche, source d'idées, d'émotions et de plaisir ! La programmation que nous vous proposons porte de véritables valeurs artistiques, culturelles et sociales à l'attention de chaque public.

Les invisibles

De ***Louis-Julien Petit***
France - 2019 - 1h42 AD
Avec Audrey Lamy, Corinne Masiero, Noémie Lvovsky, Déborah Lukumuena, Sarah Suco, Brigitte Sy, Pablo Pauly, Quentin Faure …
Du 27 février au 12 mars

Suite à une décision municipale, l'Envol, centre d'accueil pour femmes SDF, va fermer. Il ne reste plus que trois mois aux travailleuses sociales pour réinsérer coûte que coûte les femmes dont elles s'occupent : falsifications, pistons, mensonges… Désormais, tout est permis !

▸▸ *Il y a bien des façons d'attirer le regard sur des gens ou des situations que le reste du monde n'a guère envie de voir.* **Les Invisibles** *a choisi la manière douce, elle est formidablement efficace.* **Le Monde**

▸▸ *Avec ses répliques qui font mouche et ses interprètes impliquées, cette comédie sociale tendre et brute ouvre nos yeux sur les femmes à la rue.* **La Croix**

▸▸ *Une comédie sociale savoureuse où ces « invisibles » tiennent leur propre rôle.* **Télérama**

▸▸ *Une chronique sociale pleine d'humour et d'espoir pour rendre hommage autant aux femmes que la société a oubliées qu'à celles qui leur viennent en aide.* **aVoir-aLire.com**

Edmond

D'Alexis Michalik
France / Belgique - 2019 -1h50 AD
Avec Thomas Solivérès, Olivier Gourmet, Mathilde Seigner, Tom Leeb, Lucie Boujenah, Alice de Lencquesaing, Clémentine Célarié, Igor Gotesman…
Du 27 février au 9 mars

Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a pas encore trente ans mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque, en vers, pour les fêtes. Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Faisant fi des caprices des actrices, des exigences de ses producteurs corses, de la jalousie de sa femme, des histoires de cœur de son meilleur ami et du manque d'enthousiasme de l'ensemble de son entourage, Edmond se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit. Pour l'instant, il n'a que le titre : « Cyrano de Bergerac »…

▸▸ Alexis Michalik *avait réussi une pièce alerte (et au succès triomphal) sur la création effrénée du* **Cyrano de Bergerac** *d'*Edmond Rostand. *Le voilà encore plus virtuose dans l'auto-adaptation très cinématographique de son spectacle de théâtre sur le théâtre.* **Télérama**

▸▸ *Il y a de l'humour et de la folie douce dans ce conte mené tambour battant.* **Marianne**

Salamandre d'Or (prix du public) / Prix des lycéens / Meilleur film (jury jeunes) 27e Festival du Film de Sarlat – le festival des lycéens, 2018

Le château de Cagliostro

De ***Hayao Miyazaki***
États-Unis - 1983, version restaurée 2018 - 1h35 - VF - Animation

À partir de 7 ans

Du 27 février au 5 mars

Lupin et son complice, poursuivis par les gardiens du casino de Monte-Carlo, s'enfuient avec un impressionnant butin. Ils ne mettront pas longtemps à semer leurs poursuivants. Mais, à peine ont-ils eu le temps de se réjouir de la fortune ainsi amassée, qu'ils se rendent compte que les billets qu'ils viennent de voler sont faux. La déception passée, les méninges de Lupin tournent vite : il décide de découvrir l'origine du réseau. Un peu plus tard, les deux amis se présente à la douane de Cagliostro, un tout petit pays que Lupin soupçonne d'abriter le réseau de faux-monnayeurs.
Inédit en salle de cinéma en France, découvrez le premier long métrage de Hayao Miyazaki injustement méconnu mais faisant partie des classiques du cinéma d'animation japonais. Et il fête ses 40 ans !

▸▸ **Le château de Cagliostro** *est une réussite toute à fait stupéfiante pour un premier long métrage.* Hayao Miyazaki *impose d'emblée son style et son talent : faire accepter au spectateur le beau, le magique, l'improbable, de façon tout à fait naturelle, sans insulter son intelligence ni sombrer dans le sentimentalisme.* **Le château de Cagliostro** *préfigure à bien des égards les futurs travaux du réalisateur, ce dernier développant déjà les procédés et les thèmes fondamentaux qui caractériseront des films comme* **Le château dans le ciel** *ou* **Porco Rosso**. *Les pauses notamment sont des moments de contemplation d'une nature resplendissante de beauté, et s'intercalent avec bonheur entre les scènes d'action trépidantes, qu'il affectionne par ailleurs.*
[Critique issue du site spécialisé : www.buta-connection.net]

Doubles vies

*D'**Olivier Assayas***
France - 2018 - 1h48 AD
Avec Juliette Binoche, Guillaume Canet, Vincent Macaigne, Christa Théret, Norah Hamzawi, Pascal Greggory…

Du 27 février au 2 mars

Alain, la quarantaine, dirige une célèbre maison d'édition où son ami Léonard, écrivain bohème publie ses romans. La femme d'Alain, Séléna, est la star d'une série télé populaire et Valérie, compagne de Léonard, assiste vaillamment un homme politique. Bien qu'ils soient amis de longue date, Alain s'apprête à refuser le nouveau manuscrit de Léonard… Les relations entre les deux couples, plus entrelacées qu'il n'y paraît, vont se compliquer…

▸▸ *[...] Le véritable objet d'investigation de* **Doubles vies**, *c'est d'abord ce qui double la vie, la dédouble, la déploie dans un espace plus virtuel qu'actuel. Cette puissance de dédoublement, c'est la grande bascule numérique du monde qui affecte nos exisnces dans leurs plus infimes ramifications, révolutionne le monde du travail, transforme les relations entre les gens.* **Doubles vies** *inspecte avec beaucoup de précision et d'ironie – mais aussi de tendresse et de finesse d'entendement humain – la façon dont chacun négocie avec le principe de transformation du monde, alterne entre la résistance et l'adaptation.*
Les Inrockuptibles

Sélection officielle - Festival International du film de Toronto, 2018 / Sélection officielle, Mostra de Venise 2018

L'incroyable histoire du facteur Cheval

De ***Nils Tavernier***
France - 2019 - 1h45 AD
Avec Jacques Gamblin, Laetitia Casta, Bernard Le Coq, Florence Thomassin…

Du 27 février au 2 mars

Fin XIXe, Joseph Ferdinand Cheval, est un simple facteur qui parcourt chaque jour la Drôme, de village en village. Solitaire, il est bouleversé quand il rencontre la femme de sa vie, Philomène. De leur union naît Alice. Pour cette enfant qu'il aime plus que tout, Cheval se jette alors dans un pari fou : lui construire de ses propres mains, un incroyable palais. Jamais épargné par les épreuves de la vie, cet homme ordinaire n'abandonnera pas et consacrera 33 ans à bâtir une œuvre extraordinaire : «Le Palais idéal»…

▸▸ *Au cœur de la Drôme (à Hauterives) se dresse un monument de douze mètres de hauteur et de vingt-six mètres de long, construit en dépit de toute règle d'architecture mais néanmoins reconnu comme une œuvre de l'art naïf et classé au titre des Monuments Historiques le 2 septembre 1969 par* André Malraux, *alors Ministre de la Culture. Une œuvre aussi inclassable qu'universelle… Réaffirmant, après* **De toutes nos forces** *sa volonté de donner la parole à de doux rêveurs un peu lunaires habituellement peu mis en lumière,* Niels Tavernier *construit un récit pudique qui avance doucement au rythme de son héros, entre ténacité et humilité. Autour d'un être hors norme doté d'une force décuplée pour affronter l'adversité, il nous conte l'histoire extraordinaire d'un homme simple et introverti qui, malgré les innombrables épreuves que la vie lui inflige, trouve le courage de réaliser son rêve au point de pouvoir être considéré aujourd'hui comme un héros de cinéma... Un film romantique qui, à travers le portrait de cet homme rugueux au cœur tendre, donne foi en l'humanité.* **aVoir-aLire.com**

La dernière folie de Claire Darling

De ***Julie Bertuccelli***
France - 2019 - 1h34 AD
Avec Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni, Samir Guesmi, Alice Taglioni, Laure Calamy, Olivier Rabourdin, Johan Leysen …

Du 27 février au 19 mars

À Verderonne, petit village de l'Oise, c'est le premier jour de l'été et Claire Darling se réveille persuadée de vivre son dernier jour... Elle décide alors de vider sa maison et brade tout sans distinction, des lampes Tiffany à la pendule de collection. Les objets tant aimés se font l'écho de sa vie tragique et flamboyante. Cette dernière folie fait revenir Marie, sa fille, qu'elle n'a pas vue depuis 20 ans…

▸▸ *Le charme du cinéma de* Julie Bertuccelli *tient à une petite musique qui s'inspire de la vie elle-même* **Positif**

▸▸ *C'est dans l'insouciance de son personnage, doux et cruel, que réside la touchante beauté de cette «Dernière Folie». Un personnage qui aura beau se défaire des choses légères, pour ne pas crouler sous le poids de la futilité, habitera nos têtes, pour toujours.* **Les Inrockuptibles**

▸▸ Catherine Deneuve, *insondable, règne sur ce conte.* **Télérama**

▸▸ *On pense à* Bergman *pour ce passé qui vient assiéger le présent, ce goût des automates que collectionne Claire, cet esprit forain qui se manifeste notamment à travers une farandole d'enfants, déstabilisant le sentiment de mort omniprésent.* **Transfuge**

Grand Prix, Festival du Film de Cabourg, 2018

ÉCRAN des ENFANTS

Les aventures de Rita et Machin

De ***Junya Takagi, Pon Kozutsumi***
Adapté des livres «Rita & Machin» de Jean-Philippe Arrou-Vignod et Olivier Tallec.
France - 2019 - 45 mn - VF - Animation

À partir de 4 ans

Du 27 février au 10 mars

Plusieurs aventures de Rita et Machin :
Rita et Machin : l'anniversaire - Rita et Machin à la plage - Rita et Machin vont à la piscine - Le Noël de Rita et Machin - Rita et Machin vont pique-niquer - Rita et Machin à Paris - Rita et Machin en classe verte - Rita et Machin jardinent - Rita et Machin vont se promener - Le concert de Rita et Machin

Rita est de mauvaise humeur ce jour-là. Pourtant, c'est son anniversaire… Heureusement, elle recevra le plus beau des cadeaux : une amitié indéfectible… Machin, c'est le chien qui n'a pas de nom. Il est paresseux, gourmand mais aussi un peu philosophe. Rita, elle, a 5 ans, une robe à fleurs et plein d'idées. Et tous les deux, on peut dire qu'ils font une sacrée paire !

▸▸ *Après le succès en librairie de leurs aventures, les deux compères débarquent pour la première fois au cinéma avec ces dix aventures réalisées avec une jolie animation toute simple, fidèle aux illustrations des livres. Un petit voyage dans l'univers enfantin de ces deux personnages amusant dans lequel tout devient possible, même les choses les plus folles…* **C. L.**

Tout ce qu'il me reste de la révolution

De Judith Davis
France - 2019 - 1h28 AD
Avec Judith Davis, Malik Zidi, Claire Dumas, Mireille Perrier, Mélanie Bestel, Nadir Legrand, Simon Bakhouche…

Du 27 février au 12 mars

Angèle avait 8 ans quand s'ouvrait le premier McDonald's de Berlin-Est… Depuis, elle se bat contre la malédiction de sa génération : être né «trop tard», à l'heure de la déprime politique mondiale. Elle vient d'une famille de militants, mais sa mère a abandonné du jour au lendemain son combat politique, pour déménager, seule, à la campagne et sa sœur a choisi le monde de l'entreprise. Seul son père, ancien maoïste chez qui elle retourne vivre, est resté fidèle à ses idéaux. En colère, déterminée, Angèle s'applique autant à essayer de changer le monde qu'à fuir les rencontres amoureuses. Que lui reste-t-il de la révolution, de ses transmissions, de ses rendez-vous ratés et de ses espoirs à construire? Tantôt Don Quichotte, tantôt Bridget Jones, Angèle tente de trouver un équilibre…

▸▸ *Une comédie énergique et rageuse où se mêlent brillamment amour et combats politiques.*
http://www.arrasfilmfestival.com

▸▸ *Une jeune architecte, qui râle contre tout mais n'a pas renoncé à changer le monde, tente de compenser l'échec des idéologies de ses parents militants. Une comédie romantique rageuse et très drôle.*
Extrait de la brochure du Festival Cinéma AFCAE/Télérama

Valois du juy – Festival du film francophone, Angoulême 2018

Qui a tué Lady Winsley ?

De ***Hiner Saleem***
Turquie / France / Belgique - 2019 - 1h30 - VOSTF
Avec Mehmet Kurtulus , Ezgi Mola, Ahmet Uz…

Du 27 février au 12 mars

Lady Winsley, une romancière américaine, est assassinée sur une petite île turque. Le célèbre inspecteur Fergan arrive d'Istanbul pour mener l'enquête. Très vite, il doit faire face à des secrets bien gardés dans ce petit coin de pays où les tabous sont nombreux, les liens familiaux étroits, les traditions ancestrales et la diversité ethnique plus large que les esprits…

▸▸ *Le cinéaste fait entrer l'esprit d'une* Agatha Christie *au sein d'une communauté turque, paranoïaque et raciste, avec une malice qui réjouit.*
Le Monde

▸▸ *C'est drôle, c'est triste, c'est original – et chaleureux.* **Le Nouvel Observateur**

▸▸ *Après les codes du western dans* **My Sweet Pepper Land**, *le cinéaste utilise ceux du polar pour ses thèmes favoris, l'oppression des Kurdes et la liberté de l'amour.* **L'Humanité**

Balto, chien-loup, héros des neiges

De ***Simon Wells***
États-Unis - 1996, version restaurée 2018 - 1h14 - VF
Animation

À partir de 7 ans

Du 27 février au 12 mars

En 1925, dans le village de Nome, en Alaska, vit Balto, moitié loup - moitié husky. Rejeté d'un côté par les chiens et de l'autre par les loups, il n'arrive pas à trouver sa place. Un jour, une grave épidémie s'abat sur le village. Toutes les routes sont bloquées par un violent blizzard. Le seul moyen de faire venir des médicaments jusque-là est d'envoyer des chiens de traineau braver la tempête. Balto va enfin pouvoir faire la preuve de son courage, de son adversité et de sa loyauté.

▸▸ *Produit (entre autres) par* Steven Spielberg *et basé sur une histoire vraie,* **Balto, chien-loups, héros des neiges** *est un joli film d'aventure qui aborde le sujet de la différence et de comment celle-ci peut être une force. Le film n'a aucun temps mort, l'animation est belle, il y a de l'émotion, de l'action ; en bref, la magie opère !*
Passé quasiment inaperçu à sa sortie en 1996 (sans doute un peu trop dans l'ombre de Disney), il ressort dans les salles en version restaurée, nous offrant la chance de pouvoir le découvrir sur grand écran et, ainsi, de passer un très bon moment en famille! **C. L.**

ÉCRAN des ENFANTS

Les estivants

De ***Valeria Bruni Tedeschi***
France - 2019 - 2h08 AD
Avec Valeria Bruni Tedeschi, Pierre Arditi, Valeria Golino, Noémie Lvovsky, Yolande Moreau, Riccardo Scamarcio, Laurent Stocker, Bruno Raffaelli, Marisa Borini…

Du 27 février au 19 mars

Une grande et belle propriété sur la Côte d'Azur. Un endroit qui semble hors du temps et protégé du monde. Anna arrive avec sa fille pour quelques jours de vacances. Au milieu de sa famille, de leurs amis, et des employés, Anna doit gérer sa rupture toute fraîche et l'écriture de son prochain film. Derrière les rires, les colères, les secrets, naissent des rapports de dominations, des peurs et des désirs. Chacun se bouche les oreilles aux bruits du monde et doit se débrouiller avec le mystère de sa propre existence…

▸▸ *Une comédie cruelle et mélancolique.* **Le Monde**

▸▸ Valeria Bruni Tedeschi *confirme ses qualités de cinéaste, d'actrice et de femme de théâtre. Comédie sociale et amours finissantes se tiennent sur des lignes d'égale rigueur.* **L'Humanité**

▸▸ *Dans cet étonnant théâtre intime, porté à ciel ouvert par des acteurs de la Comédie-Française (* Laurent Stocker, Bruno Raffaelli *), bousculé par la révolte des domestiques (* Yolande Moreau *en tête) et menacé par une horde de sangliers,* Valeria Bruni Tedeschi, *qui ne manque pas de culot, met en scène sa propre vie pour mieux la réinventer, la parodier, voire la subvertir.* **Le Nouvel observateur**

Sélection officielle – Hors Compétition – Mostra de Venise 2018

Si Beale Street pouvait parler

De ***Barry Jenkins***
États-Unis - 2019 - 1h59 - VOSTF
Avec KiKi Layne, Stephan James, Regina King…

Du 27 février au 19 mars

Harlem, dans les années 70. Tish et Fonny s'aiment depuis toujours et envisagent de se marier. Alors qu'ils s'apprêtent à avoir un enfant, le jeune homme, victime d'une erreur judiciaire, est arrêté et incarcéré. Avec l'aide de sa famille, Tish s'engage dans un combat acharné pour prouver l'innocence de Fonny et le faire libérer…

▸▸ *Le résultat est sublime.* **Rolling Stone**

▸▸ Barry Jenkins *s'attaque au monument blues de* James Baldwin *avec une conviction de chaque plan qui force le respect.* **Transfuge**

▸▸ *Un élan de délicatesse qui porte au sommet à la fois la littérature et le cinéma.* **Le Monde**

▸▸ Barry Jenkins *capte, avec grâce, une magnifique histoire d'amour érigée en rempart contre l'injustice et la haine.* **aVoir-aLire.com**

▸▸ *Formaliste inspiré,* Barry Jenkins, *grâce à un travail sur les rouges et les verts proche de* Douglas Sirk *et à l'association des gros plans et de nappes musicales mélancoliques, porte les émotions à un degré d'incandescence rarement atteint.* **Positif**

▸▸ *La chronique d'un amour qui surmonte toutes les embûches. Sans complaisance, sans star, et avec une délicatesse perçante.* **aVoir-aLire.com**

▸▸ *Le film de* Barry Jenkins *dépeint la violence de la condition afro-américaine dans les années 1970 à travers une sublime histoire d'amour. En choisissant d'adapter le roman de* James Baldwin, *le cinéaste lance un écho retentissant à l'actualité.*
Les Fiches du Cinéma

Meilleure actrice dans un second rôle – Golden Globes, Los Angeles 2019

Continuer

De ***Joachim Lafosse***
France / Belgique - 2019 - 1h24 AD
Avec Virginie Efira, Kacey Mottet Klein, Diego Martín…

Du 27 février au 12 mars

Sibylle, mère divorcée, ne supporte plus de voir son fils adolescent sombrer dans une vie violente et vide de sens. Elle va jouer leur va-tout en entraînant Samuel dans un long périple à travers le Kirghizistan. Avec deux chevaux pour seuls compagnons, mère et fils devront affronter un environnement naturel aussi splendide qu'hostile, ses dangers, son peuple… et surtout eux-mêmes !...

▸▸ *Ambitieux,* **Continuer** *s'affirme malgré tout comme une pièce maîtresse dans la trajectoire du metteur en scène.* **Positif**

▸▸ Joachim Lafosse *entraîne* Virginie Efira *et le jeune* Kacey Mottet Klein *au bout du monde pour un exaltant road movie existentiel.* **Bande à part**

▸▸ Virginie Efira, *impressionnante, porte sur ses épaules toutes les souffrances et tous les espoirs de Sybille.* **Le Nouvel Observateur**

▸▸ *Ce huis clos à ciel ouvert, adapté d'un roman de* Laurent Mauvignier, *vaut surtout pour les prestations de* Virginie Efira *et de* Kacey Mottet Klein, *tous deux intenses dans leur tendre affrontement.* **Télérama**

La mule

De ***Clint Eastwood***
États-Unis - 2019 - 1h56 - VOSTF
Avec Clint Eastwood, Bradley Cooper, Laurence Fishburne…

Du 27 février au 19 mars

À plus de 80 ans, Earl Stone est aux abois. Il est non seulement fauché et seul, mais son entreprise risque d'être saisie. Il accepte alors un boulot qui – en apparence – ne lui demande que de faire le chauffeur. Sauf que, sans le savoir, il s'est engagé à être passeur de drogue pour un cartel mexicain. Extrêmement performant, il transporte des cargaisons de plus en plus importantes. Ce qui pousse les chefs du cartel, toujours méfiants, à lui imposer un «supérieur» chargé de le surveiller. Mais ils ne sont pas les seuls à s'intéresser à lui : l'agent de la DEA Colin Bates est plus qu'intrigué par cette nouvelle «mule». Entre la police, les hommes de main du cartel et les fantômes du passé menaçant de le rattraper, Earl est désormais lancé dans une vertigineuse course contre la montre…

▸▸ *Un road movie truculent et mélancolique.*
Télérama

▸▸ *Comme souvent chez* Clint Eastwood, **La Mule** *est un grand film qui se planque derrière des allures de petit polar inoffensif qui ne s'interdit pas l'émotion… Une part du plaisir permanent que l'on éprouve à la vision de* **La Mule** *tient à l'exploit physique accompli sous nos yeux. Le plus souvent,* Clint Eastwood *est dans le cadre, s'abandonnant au plaisir de la comédie avec une extraversion peu coutumière.* **Le Monde**

▸▸ *Autant qu'un thriller,* **La Mule** *se veut une autobiographie mélancolique et amusée.* **Positif**

▸▸ Clint Eastwood *devant et derrière la caméra en papy dealer : un plaisir vintage à ne pas refuser.*
Bande à part

A cause des filles..?

De ***Pascal Thomas***
France - 2019 - 1h40 AD
Avec José Garcia, Rossy De Palma, François Morel, Barbara Schulz, Pierre Richard, Audrey Fleurot, Louis-Do de Lencquesaing, Marie-Agnès Gillot, Bernard Menez, Irène Jacob, Laurent Lucas, Marie-Josée Croze, Frédéric Beigbeder…

Du 6 au 19 mars

À l'occasion d'une noce d'où le mari s'est enfui, à peine la cérémonie terminée, chacun, en guise d'épithalame – ce chant composé à l'occasion d'un mariage – va s'employer à remonter le moral de la mariée. Tous ont leur mot à dire sur l'inconstance, les surprises de la vie conjugale, les péripéties inattendues et les amours malheureuses…

▸▸ *Fidèle à la comédie chorale dans laquelle il excelle,* Pascal Thomas *offre, autour d'un mariage qui vire au fiasco, de belles saynètes servies par un casting fringant.* **Libération**

▸▸ *Un film plein des charmes cruels de l'amour et des beautés de la vie.* **L'Humanité**

▸▸ *Outre les qualités du scénario, la beauté visuelle du film, l'énergie de sa mise en scène et le talent de ses acteurs nous le font classer parmi les réussites du cinéaste.* **Positif**

Une intime conviction

D'Antoine Raimbault
France / Belgique - 2019 - 1h50 AD
Avec Marina Foïs, Olivier Gourmet, Laurent Lucas…

Du 6 au 26 mars

Depuis que Nora a assisté au procès de Jacques Viguier, accusé du meurtre de sa femme, elle est persuadée de son innocence. Craignant une erreur judiciaire, elle convainc un ténor du barreau de le défendre pour son second procès, en appel. Ensemble, ils vont mener un combat acharné contre l'injustice. Mais alors que l'étau se resserre autour de celui que tous accusent, la quête de vérité de Nora vire à l'obsession…

▸▸ *S'il est ici beaucoup question du doute, pas un instant on ne doute du talent de son jeune réalisateur ni de ses promesses.* **Le Nouvel Observateur**

▸▸ *Un coup de force cinématographique dont l'ambition est autant celle de décrire la machinerie judiciaire que de mettre à l'honneur les trois monstres de cinéma que sont* Marina Foïs, Olivier Gourmet *et* Laurent Lucas. **aVoir-aLire.com**

▸▸ *Une fiction haletante qui conduit à réfléchir sur les ambivalences de l'institution judiciaire et de ses serviteurs.* **Marianne**

▸▸ *Cet intelligent petit film nous dit qu'un tribunal peut être un théâtre où se joue le procès de la fiction, sa défaite face au silence et à l'inconnu.* **Libération**

Minuscule 2 : les Mandibules du bout du monde

De ***Thomas Szabo, Hélène Giraud***
France - 2019 - 1h32 - Animation

À partir de 6 ans

Du 6 au 26 mars

Quand tombent les premières neiges dans la vallée, il est urgent de préparer ses réserves pour l'hiver. Hélas, durant l'opération, une petite coccinelle se retrouve piégée dans un carton… à destination des Caraïbes !
Une seule solution : reformer l'équipe de choc ! La coccinelle, la fourmi et l'araignée reprennent du service à l'autre bout du monde. Nouveau monde, nouvelles rencontres, nouveaux dangers… Les secours arriveront-ils à temps ?

▸▸ *Les petites bêbêtes de* Minuscule *sont de retour dans une aventure héroïque non dénuée d'émotion. La réalisation qui mêle animation et prise de vue réelle est de toute beauté. Le film prend peut-être un peu de temps à démarrer mais il faut bien remettre les personnages dans le contexte… Quant aux gags qui le ponctuent, ils sont plein d'invention et apportent toute leur fraîcheur à la mise en place de l'histoire. Le tout est servi par des paysages somptueux. Un bon moment de cinéma !* **C. L.**

Nuestro tiempo

De ***Carlos Reygadas***
Mexique / France / Allemagne / Danemark / Suède - 2019 - 2h58 - VOSTF
Avec Carlos Reygadas, Natalia López, Phil Burgers…

Du 6 au 19 mars

La campagne mexicaine. Une famille élève des taureaux de combat. Esther est en charge de la gestion du ranch, tandis que son mari Juan, poète de renommée mondiale, s'occupe des bêtes. Lorsqu'Esther s'éprend du dresseur de chevaux, Juan se révèle alors incapable de rester fidèle à ses convictions…

▸▸ *Une œuvre d'une beauté éblouissante qui investit les affres du couple en le replaçant dans une dimension cosmique et picturale qui suscite la fascination.* **aVoir-aLire.com**

▸▸ *Contemplative, cette œuvre ultra maîtrisée est le signe d'un grand cinéaste.* **Bande à part**

▸▸ *… Une expérience singulière.* **Télérama**

▸▸ *… Le cinéaste mexicain poursuit son archéologie des conflits humains et de la présence au monde.* **L'Humanité**

▸▸ Carlos Reygadas *est-il le* Bergman *mexicain? Comme dans ses films précédents, il plonge dans les tourments humains, regarde la sexualité viciée, s'interroge sur l'acte de création. Le fait qu'il joue le rôle principal, que sa femme* Natalia López *lui donne la réplique, et que le tournage ait eu lieu dans son ranch ajoute un trouble à cette autofiction fascinante.* **Le Nouvel Observateur**

Sélection officielle - En compétition - Mostra de Venise 2018

Green Book : sur les routes du Sud

De ***Peter Farrelly***
États-Unis - 2019 - 2h10 - VOSTF
Avec Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini…
Du 6 mars au 2 avril

En 1962, alors que règne la ségrégation, Tony Lip, un videur italo-américain du Bronx, est engagé pour conduire et protéger le Dr Don Shirley, un pianiste noir de renommée mondiale, lors d'une tournée de concerts. Durant leur périple de Manhattan jusqu'au Sud profond, ils s'appuient sur le Green Book pour dénicher les établissements accueillant les personnes de couleur, où l'on ne refusera pas de servir Shirley et où il ne sera ni humilié ni maltraité. Dans un pays où le mouvement des droits civiques commence à se faire entendre, les deux hommes vont être confrontés au pire de l'âme humaine, dont ils se guérissent grâce à leur générosité et leur humour. Ensemble, ils vont devoir dépasser leurs préjugés, oublier ce qu'ils considéraient comme des différences insurmontables, pour découvrir leur humanité commune…

▸▸ *Ce récit d'amitié si simple et si touchant, cette Americana rêvée des marges et des communautés amies, ce bruissement de douceur et de mélancolie l'inscrivent dans la pleine continuité d'une œuvre que l'on pensait endormie depuis trop longtemps.*
Les Cahiers du Cinéma

▸▸ *Bien écrit, joliment photographié dans des teintes chaudes, le film doit aussi beaucoup à son duo d'acteurs.* **Positif**

▸▸ Mahershala Ali, *découvert dans* Moonlight *de* Barry Jenkins *et surtout* Viggo Mortensen, *très*

impressionnant dans le rôle de Tony Lip *pour lequel il a dû se transformer et prendre l'accent italo-américain, donnent une âme à leurs personnages jouant à fond de leur archétype sans jamais verser dans la caricature.* **La Croix**

▸▸ *Pourtant, loin d'être moralisateur,* Green Book *est un film bourré d'humour, dont les joutes verbales entre les deux personnages promettent de faire le bonheur des cinéphiles…. Si le film fonctionne si bien, c'est sans doute dû à l'alchimie régnant entre ses deux comédiens.* **L'Express**

▸▸ *Une ode subtile à la tolérance, et aux artistes.*
Télérama

▸▸ *Dans ce road trip ponctué de bagarres, d'humiliations, de découvertes – et de musique –,* Viggo Mortensen *et* Mahershala Ali *composent des personnages inoubliables. Formidable.* **Le Nouvel Observateur**

Meilleur acteur dans un second rôle (Mahershala Ali), BAFTA Awards, Londres 2019 & Screen actors Guild Awards, Los Angeles 2019 / Meilleur scénario, Golden Globes, Los Angeles 2019

La petite fabrique de nuages

Mexique / Russie / Canada / UK / Brésil - 2019 - 46 min - Sans dialogue -

À partir de 4 ans

Du 13 au 26 mars

Programme de 5 court métrages d'animation
Des vagues dans le ciel de G. Santoyo Del Castillo
Petite flamme de V. Bayramgulov - *Deux ballons* de M. C. Smith - *Citron et sureau de* I. Cotardo - Nimbus de M. Nick

Vu d'en bas ou vu d'en haut, le ciel est toujours le théâtre de spectacles extraordinaires. Que l'on soit un oiseau migrateur, un lémurien explorateur, un chasseur d'étoiles ou une petite tortue de terre, il est toujours temps de rêver, la tête dans les nuages!

▸▸ *Qu'ils dansent, dorment, volent ou inventent, les personnages haut en couleurs qui ponctuent ce programme vont vivre des aventures hors du commun dans ce monde d'animation fait de papier, de peinture ou de marionnettes.* **C.L.**

Deux fils

De ***Félix Moati***
France - 2019 - 1h30 AD
Avec Vincent Lacoste, Benoît Poelvoorde, Mathieu Capella, Anaïs Demoustier…
Du 13 mars au 2 avril

Joseph et ses deux fils, Joachim et Ivan, formaient une famille très soudée. Mais Ivan, le plus jeune, collégien hors norme en pleine crise mystique, est en colère contre ses deux modèles qu'il voit s'effondrer. Car son grand frère Joachim ressasse inlassablement sa dernière rupture amoureuse, au prix de mettre en péril ses études de psychiatrie. Et son père a décidé de troquer sa carrière réussie de médecin pour celle d'écrivain raté. Pourtant, ces trois hommes ne cessent de veiller les uns sur les autres et de rechercher, non sans une certaine maladresse, de l'amour…

▸▸ *Le scénario, coécrit par* Florence Seyvos, *la romancière du «Garçon inclassable», ajoute à ce film d'hommes une troublante délicatesse.*
Le Nouvel Observateur

▸▸ *Rafraîchissant et séduisant, le premier film de* Félix Moati *dépeint avec tendresse et humour une chronique familiale teintée de mélancolie.*
Libération

▸▸ *Le premier film de* Félix Moati *est une comédie touchante sur les liens filiaux et fraternels.* **Télérama**

▸▸ *Le débutant* Félix Moati, *avec son humour et son élégance, évite tous les pièges et nous entraîne dans un récit buissonnier singulier.* **Marianne**

▸▸ *Mais si* Deux fils *fait mouche, ce n'est pas pour sa surface de comédie dramatique, son rythme, son charme : c'est pour ce qui palpite en son cœur, à savoir une authentique tragédie fraternelle et familiale, qui noue et dénoue entre les trois membres un maillage de protections, de jalousies, d'admirations, de rivalités, d'éloignements très riches*
Les Inrockuptibles

▸▸ Benoît Poelvoorde, Vincent Lacoste *et Mathieu Capella sont formidables de naturel dans cette comédie dramatique profondément aimable autour d'un trio lié par la volonté de surmonter des épreuves récentes. Un premier film sensible et remarquablement écrit.* **Les Fiches du Cinéma**

Long way home

*De **Jordana Spiro***
États-Unis - 2019 - 1h27 - VOSTF
Avec Dominique Fishback, Tatum Marilyn Hall, Max Casella…

Du 13 au 26 mars

À sa sortie de prison, Angel, 18 ans, retrouve sa jeune sœur Abby dans sa famille d'accueil à Philadelphie. Malgré leur profonde complicité, le drame qui les a séparées a laissé des traces. Avant de tourner la page, Angel sait qu'elle doit se confronter au passé et convainc Abby de l'accompagner dans son périple. Ensemble, elles prennent la route, sans mesurer ce que va provoquer chez elles ce retour aux sources…

▸▸ *Après une longue carrière d'actrice,* Jordana Spiro *réalise un premier film sensible en s'attachant aux pas d'une jeune femme hantée par la perte et la vengeance.* **L'Humanité**

▸▸ *Cette première œuvre de cinéma choisit la sobriété pour dresser le portrait gracieux de deux jeunes sœurs à l'humanité magnifique.* **aVoir-aLire.com**

▸▸ *En somme, le portrait pudique et poignant d'une jeunesse abandonnée dans un angle mort de l'Amérique.* **Télérama**

▸▸ *Un film qui tire sa force de son refus de tout atermoiement, de sa lucidité politique et de la fougue brisée de ses héroïnes.* **Le Nouvel Observateur**

Prix du Jury – Festival du Cinéma américain, Deauville 2018 / Prix Next Innovator, Sundance Film Festival 2018

Euforia

*De **Valeria Golino***
Italie - 2019 - 1h55 - VOSTF
Avec Riccardo Scamarcio, Valerio Mastandrea, Isabella Ferrari, Valentina Cervi, Andrea Germani, Marzia Ubaldi, Jasmine Trinca…

Du 20 mars au 2 avril

Deux frères que tout semble opposer vont apprendre à se découvrir et à s'aimer. Matteo, extravagant, extraverti, jongle avec la facilité de ceux qui ont réussi, et Ettore, clown triste, introverti, joue jusqu'à la corde avec les silences. Quand l'austérité et la fantaisie se rencontrent, la vie les emporte dans un tourbillon de tendresse et d'euphorie…

▸▸ *Un film intense et rare, dans une Italie stupéfiante d'argent et de désinvolture, où la fraternité et l'amour sont mis à l'honneur grâce à une mise en scène à la fois sobre, ironique et ambitieuse.* **aVoir-aLire.com**

▸▸ *Pour son deuxième long métrage en tant que réalisatrice (après Miele, en 2013),* Valeria Golino *développe l'histoire d'un adieu lancinant mais étrangement chaleureux, d'un deuil anticipé, mais aussi d'une relation fraternelle bien vivante : de ce côté-là, rien n'est incurable, ni les tensions, ni les différences, ni l'usure du temps. C'est le constat doux-amer et émouvant qui équilibre le film, un fragile contrepoids à la mort qui vient.* **Euforia** *… la fratrie se resserre, s'évade peu à peu et renoue un ultime dialogue, dernier au revoir avant le silence.* **Télérama**

▸▸ **Euforia**, *le bonheur d'être deux…* Valeria Golino *suit avec une tendresse infinie deux frères, dont la maladie de l'un les conduit à se rapprocher. Le thème, si grave soit-il, ne sert pas de ferment à une quelconque tristesse larmoyante. Il est, au contraire, le prétexte à une accélération de la vie, dans ce qu'elle peut contenir de meilleur.* **Le Monde**

Sélection Officielle – Un Certain Regard – Cannes 2018

La favorite

*De **Yórgos Lánthimos***
États-Unis / Grande-Bretagne / Irlande - 2019 - 2h - VOSTF
Avec Olivia Colman, Rachel Weisz, Emma Stone…

Du 20 mars au 2 avril

Début du XVIIIe siècle. L'Angleterre et la France sont en guerre. Toutefois, à la cour, la mode est aux courses de canards et à la dégustation d'ananas. La reine Anne, à la santé fragile et au caractère instable, occupe le trône tandis que son amie Lady Sarah gouverne le pays à sa place. Lorsqu'une nouvelle servante, Abigail Hill, arrive à la cour, Lady Sarah la prend sous son aile, pensant qu'elle pourrait être une alliée. Abigail va y voir l'opportunité de renouer avec ses racines aristocratiques. Alors que les enjeux politiques de la guerre absorbent Sarah, Abigail quant à elle parvient à gagner la confiance de la reine et devient sa nouvelle confidente. Cette amitié naissante donne à la jeune femme l'occasion de satisfaire ses ambitions…

▸▸ Yórgos Lánthimos *dépoussière le film en costumes, dirige de main de maître un réjouissant trio de comédiennes et signe au passage l'un des meilleurs films de ce début d'année.* **Le Point**

▸▸ *Une farce incorrecte qui réduit en confettis les archaïsmes du film en costumes.* **Marianne**

▸▸ *Globalement récréatif,* **La Favorite** *n'en demeure pas moins vénéneux (la politique est un passe-temps machiavélique), et analyse la face volage de l'être humain avec un oeil acerbe et pittoresque.* **Positif**

▸▸ Yórgos Lánthimos *livre une corrosive fresque historique. Sa maestria formelle explose, et se double d'une puissance acide menée par des femmes, et trois actrices au sommet.* **Bande à part**

7 prix : meilleure actrice (Olivia Colman),, meilleure actrice dans un second rôle (Rachel Weisz), meilleur scénario original, meilleurs décors, meilleurs costumes, meilleurs maquillages, meilleur film britannique de l'année, BAFTA Awards 2019, Londres Meilleure actrice (Olivia Colman), Golden Globes 2019, Los Angeles , Coupe Volpi de la meilleure interprétation féminine (Olivia Colman), Mostra de Venise 2018

Qu'est-ce qu'on a encore fait au bon dieu

*De **Philippe de Chauveron***
France - 2019 - 1h39 AD
Avec Christian Clavier, Chantal Lauby, Ary Abittan, Medi Sadoun, Frédéric Chau, Noom Diawara, Frédérique Bel, Julia Piaton , Émilie Caen, Élodie Fontan, Pascal NZonzi, Salimata Kawate, Tatian Rojo…

Du 20 mars au 2 avril

Le retour des familles Verneuil et Koffi au grand complet ! Claude et Marie Verneuil font face à une nouvelle crise. Leurs quatre gendres, Rachid, David, Chao et Charles sont décidés à quitter la France avec femmes et enfants pour tenter leur chance à l'étranger. Incapables d'imaginer leur famille loin d'eux, Claude et Marie sont prêts à tout pour les

retenir. De leur côté, les Koffi débarquent en France pour le mariage de leur fille. Eux non plus ne sont pas au bout de leurs surprises…

▸▸ *Cinq ans après un premier film vu en salle par 12 millions de spectateurs,* Philippe de Chauveron *en propose une suite plus enlevée.* **Les Inrockuptibles**

▸▸ Christian Clavier *et* Chantal Lauby *portent cette nouvelle comédie qui bouscule les conventions et file à toute vitesse. On rit beaucoup, sans arrière-pensées. Et Dieu que c'est bon !* **Le Point**

Le silence des autres

*D'**Almudena Carracedo** et **Robert Bahar***

Espagne - 2019 - 1h35 - Documentaire - VOSTF

Du 27 mars au 9 avril

1977. Deux ans après la mort de Franco, dans l'urgence de la transition démocratique, l'Espagne vote la loi d'amnistie générale qui libère les prisonniers politiques mais interdit également le jugement des crimes franquistes. Les exactions commises sous la dictature et jusque dans les années 1980 (disparitions, exécutions sommaires, vols de bébés, torture) sont alors passées sous silence. Mais depuis quelques années, des citoyens espagnols, rescapés du franquisme, saisissent la justice à 10.000 kilomètres des crimes commis, en Argentine, pour rompre ce « pacte de l'oubli » et faire condamner les coupables…

▸▸ *Un tournage de six ans, un état des lieux cruel, un film de combat, à la fois nécessaire et poignant. Dans le genre, un modèle.* **Le Nouvel Observateur**

▸▸ *C'est un beau film, comme on le dirait d'un film de fiction : personnages forts, suspense tenu jusqu'au bout. Et c'est un grand documentaire.* **L'Humanité**

▸▸ *Dire que* **Le Silence des autres** *est un film passionnant serait un euphémisme. Documenté avec une précision d'orfèvre, le récit se révèle surtout percutant dans sa réalisation, entre images d'archives et témoignages.* **L'Express**

▸▸ *Le documentaire de* Almudena Carracedo *et* Robert Bahar, *sans jamais se départir de sa sobriété et de sa rigueur, radiographie les réalités ambiguës d'un pays toujours divisé par les enjeux fondamentaux de la « question » mémorielle.* **Positif**

▸▸ *Pour l'essentiel, le film parvient à former l'image d'un passé qui réapparaît comme un texte écrit à l'encre sympathique, à lutter et – pour un moment – à gagner contre l'oubli.* **Le Monde**

Goya du meilleur documentaire, 2018

Capharnaüm

*De **Nadine Labaki***

Liban / France - 2018 - 2h03 - VOSTF

Avec Zain Alrafeea, Nadine Labaki, Yordanos Shifera, Boluwatife Treasure Bankole, Kawthar Al Haddad, Fadi Youssef, Cedra Izam, Alaa ChouchNiye …

Du 20 au 26 mars

À l'intérieur d'un tribunal, Zain, un garçon de 12 ans, est présenté devant le juge. À la question : « Pourquoi attaquez-vous vos parents en justice ? », Zain lui répond : « Pour m'avoir donné la vie! ». ***Capharnaüm*** retrace l'incroyable parcours de cet enfant en quête d'identité et qui se rebelle contre la vie qu'on cherche à lui imposer…

▸▸ **Capharnaüm** *jouit d'une véritable énergie grâce à sa mise en scène brute et son jeune comédien déterminé.* **Écran Large**

▸▸ *Beau sujet, dans lequel s'engouffrent la condition féminine, la misère, les mœurs d'une société libanaise déphasée et un message humaniste dans les paroles et le regard d'un enfant devenu adulte avant l'âge. Puissant.* **Culturebox – France Télévisions**

▸▸ *Par une mise en scène au plus près de ses acteurs qui jouent leur propre rôle, la réalisatrice libanaise* Nadine Labaki *signe l'une des plus belles œuvres sur l'enfance mal aimée.* **La Croix**

▸▸ *Aujourd'hui, grâce au film, le gamin et sa famille s'apprêtent à s'installer en Norvège, et il va pouvoir aller à l'école. Cet enfant au jeu si puissant a gagné son procès contre l'injustice du monde.* **Télérama**

Sélection officielle - Prix du Jury - Cannes 2018 / Nomination Festival International du Film de Toronto, 2018

Grâce à Dieu

*De **François Ozon***

France / Belgique - 2019 - 2h17 AD

Avec Melvil Poupaud, Denis Ménochet, Swann Arlaud, Eric Caravaca, Frédéric Pierrot, Aurélia Petit, Bernard Verley, Hélène Vincent, Julie Duclos, Amélie Daure, Fejria Deliba, Josiane Balasko …

Du 20 mars au 2 avril

Alexandre vit à Lyon avec sa femme et ses enfants. Un jour, il découvre par hasard que le prêtre qui a abusé de lui aux scouts officie toujours auprès d'enfants. Il se lance alors dans un combat, très vite rejoint par François et Emmanuel, également victimes du prêtre, pour « libérer leur parole » sur ce qu'ils ont subi. Mais les répercussions et conséquences de ces aveux ne laisseront personne indemne…

▸▸ *À la fois cinéaste et scénariste,* François Ozon *clame haut et fort ne pas vouloir livrer avec* **Grâce à Dieu** *«un film à charge contre l'Église». L'idée reste sur le papier terre-à-terre en cela que les ambitions primaires du film sont de dresser des portraits d'hommes meurtris, victimes de la pédophilie. Mais dès l'introduction, on sent qu'*Ozon, *scénariste, et* Ozon, *cinéaste, se mènent un combat qui les oppose farouchement. Le plan d'ouverture du long métrage est particulièrement symptomatique de ce conflit d'ambitions : un homme d'Église avance lentement, de dos, vers la métropole. La caméra le suit en travelling alors que, dans une pose messianique, l'ecclésiastique semble dominer la ville qui s'étend à perte de vue, en toute impunité…* François Ozon *livre un film humaniste particulièrement pertinent sur les affres destructrices de la pédophilie... des affres auxquelles l'actualité fait tristement écho.* **aVoir-aLire.com**

▸▸ *Loin de se placer en tout-puissant sur ces personnes et personnages, le cinéaste assume avec intelligence et humanité une position humble.* **Grâce à Dieu** *tourne autour d'hommes et femmes qui s'interrogent, tourmentés par la douleur, la foi, la colère, mais aussi le désir d'avancer, se reconstruire et s'aimer. Comme eux,* François Ozon *pose des questions, et laisse au spectateur le soin de choisir ses réponses. C'est là la preuve d'un réalisateur accompli, qui a affronté ce sujet difficile et sulfureux avec la maturité nécessaire.* **Écran large**

Ours d'argent (prix du Jury) / Berlinale 2019

Le rêve de Sam

Canada / Pays-Bas / France - 2019 - 41 min

Sans dialogue

Programme de 4 court métrages d'animation

Le renard et la baleine de R. Joseph - *Jonas et la mer* de M. Van Der Wel - *Home sweet home de* P. Clenet, Al. Diaz, R. Mazevet, S. Paccolat - *Le rêve de Sam* de N. Roberts

À partir de 5 ans

Du 20 mars au 9 avril

Que l'on soit un renard, un humain, une maison ou même une petite souris, on a tous nos rêves. Rencontrer une baleine, devenir un poisson, parcourir le monde ou voler, chaque rêve, même le plus fou, devient réalisable grâce au cinéma… La lumière s'éteint, le projecteur se met en marche et c'est parti pour 41 min de magie…?

▸▸ *Véritable coup de cœur pour ce programme d'une grande beauté ! Chaque film est d'une qualité visuelle époustouflante et chaque histoire d'une poésie extraordinaire. à ne pas rater !* **C. L.**

ÉCRAN des ENFANTS

DIMANCHE 24/03 À 10H30

CINÉ-CRÉATIF SUR RÉSERVATION

Suite à la projection, printemps et rêves se mélangeront pour permettre aux enfants de créer un petit souvenir de cette séance à emporter à la maison… Nous profiterons de ce temps créatif pour préparer également les œuvres qui seront exposées à l'occasion de La Grande Lessive ® qui aura lieu le jeudi 28 mars.

La chute de l'empire américain

De ***Denys Arcand***
Québec - 2019 - 2h09
Avec Alexandre Landry, Maripier Morin, Rémy Girard, Pierre Curzi…
Du 27 mars au 9 avril

À 36 ans, malgré un doctorat en philosophie, Pierre-Paul Daoust est chauffeur pour une compagnie de livraison. Un jour, il est témoin d'un hold-up qui tourne mal, faisant deux morts parmi les gangsters. Il se retrouve seul avec deux énormes sacs de sport bourrés de billets. Des millions de dollars. Le pouvoir irrésistible de l'argent va bousculer ses valeurs altruistes et mettre sur sa route une escort girl envoûtante, un ex-taulard perspicace et un avocat d'affaires roublard…

▸▸ *Après un passage à vide de plusieurs années (L'âge des ténèbres, Le règne de la beauté), Denys Arcand (Jésus de Montréal, Le déclin de l'empire américain, Les Invasions barbares) est de retour avec ce film virevoltant où son goût pour les dialogues brillants, caustiques et percutants, retrouve du mordant au contact de situations absurdes et hilarantes… Comme dans ses meilleurs films, ce réalisateur québécois qui attache un grand soin à ses scénarios, bâtis après une longue enquête documentaire, peut se permettre de diviser son histoire en de multiples ramifications qui convergent vers un épilogue réjouissant. Et moral sur la place de l'argent dans nos sociétés..* **La Croix**

▸▸ *Après* **Le Déclin de l'empire américain** *(1986) et* **Les Invasions barbares** *(2003),* Denys Arcand *revient pour clore sa trilogie avec un réjouissant film d'arnaque, dans le fond comme dans la forme, qui ne cesse de muter — comédie sentimentale, polar, satire politique ?... Si le Québécois ne fait pas de quartier dans ce pamphlet ironique sur le ton du « tous pourris », il fait aussi naître l'émotion, grâce à la reconversion de plusieurs de ces personnages.* **Télérama**

Les moissonneurs

D'Etienne Kallos
Afrique du Sud / France / Grèce / Pologne - 2019 - 1h30
Avec Brent Vermeulen, Alex van Dyk, Juliana Venter…
Du 27 mars au 9 avril

Afrique du Sud, Free State, bastion d'une communauté blanche isolée, les Afrikaners. Dans ce monde rural et conservateur où la force et la masculinité sont les maîtres-mots, Janno est un garçon à part, frêle et réservé. Un jour, sa mère, fervente chrétienne, ramène chez eux Pieter, un orphelin des rues qu'elle a décidé de sauver, et demande à Janno de l'accepter comme un frère. Les deux garçons engagent une lutte pour le pouvoir, l'héritage et l'amour parental…

▸▸ *Son premier long-métrage,* **Les Moissonneurs**, *revient obstinément au même endroit, là où la blessure est vive. Il photographie dans un geste large et rigoureux, les fermiers Afrikaners qui vivent aujourd'hui dans leurs fermes isolées, coupés de tout, terrifiés à l'idée de se faire exproprier ou assassiner par les Noirs, écrasés par la perspective d'être renvoyé au néant et aux cendres, broyés par les mains de leur Dieu qui les abandonne . « Je voulais tourner dans la Bible Belt, explique Etienne Kallos à RFI, dans les paysages typiques de la culture afrikaner: les*

champs de blé, les églises, les routes difficiles et dans la partie est de l'Etat libre, où l'on trouve aussi des montagnes et un état mystérieux et sauvage. » Les paysages sont dévorés par les flammes qui cavalent plus vite que l'Histoire, on ne perçoit rien au-delà des fumées qui obscurcissent le ciel et bouchent le cadre. Et dans ce chaos s'évanouissent les personnages, les jeunes héros du film, deux garçons qui se cherchent un avenir, une identité, une famille dans un pays en perpétuel chambardement. « Ils n'ont plus de règles à respecter, dit le cinéaste. Plus personne leur dit comment ils doivent agir. Doivent-il "brûler" les structures établies par les ancêtres pour devenir "africain" ? » Etienne Kallos *avoue ne pas avoir de réponse. C'est la force de son film, à la mise en scène maîtrisée, mais rongée par le doute. Comme ses personnages, le cinéaste avance à tâtons, il est d'une génération qui a grandi juste après l'apartheid, entre deux feux.* **Télérama**

Sélection Officielle - Un Certain Regard – Cannes 2018

Sibel

De ***Çagla Zencirci et Guillaume Giovanetti***
Allemagne / France / Turquie / Luxembourg - 2019 - 1h35 - VOSTF
Avec Damla Sönmez, Emin Gürsoy, Erkan Kolçak Köstendil…
Du 27 mars au 9 avril

Sibel, 25 ans, vit avec son père et sa sœur dans un village isolé des montagnes de la mer noire en Turquie. Sibel est muette mais communique grâce à la langue sifflée ancestrale de la région. Rejetée par les autres habitants, elle traque sans relâche un loup qui rôderait dans la forêt voisine, objet de fantasmes et de craintes des femmes du village. C'est là que sa route croise un fugitif. Blessé, menaçant et vulnérable, il pose, pour la première fois, un regard neuf sur elle…

▸▸ *Dans la lignée de leurs films précédents,* **Noor** *(2014) et* **Ningen** *(2015),* Çagla Zencirci *et* Guillaume Giovanetti *continuent d'explorer l'âme humaine en plaçant au centre de leur récit un personnage intense qui les a marqués. Dans le cas de* **Sibel**, *l'inspiration vient d'une femme rencontrée par hasard à Kusköy, un village du nord de la Turquie avant tout connu surtout pour utiliser encore le langage sifflé. Cette femme est devenue pour eux une sorte de guide vers un monde secret*

et ancestral dominé par ses règles propres. Comme l'a dit l'actrice principale, dans le village où vit Sibel, les femmes ne peuvent pas avoir leurs propres rêves. Les hommes les ont pour elles, et décident de leur destin comme si l'existence des femmes leur appartenait. Sibel est la seule qui, aux yeux de cette société patriarcale, ne se rapporte à aucun stéréotype «féminin». Ce n'est pas quelqu'un qui récite une vie qu'on lui a dictée : elle vit vraiment, point. Cette rébellion aux apparences silencieuses devient, grâce à sa rencontre avec le fugitif, un cri primordial. L'histoire de cette jeune Jeanne d'Arc contemporaine est universelle, de même que le message qui accompagne les images majestueuses de la nature qui entoure le village. [...] Çagla Zencirci *et* Guillaume Giovanetti *nous font réfléchir ici à qui est vraiment l'outsider, l'étranger dans une société où tout est contrôlé dans le moindre détail, une société lisse comme une pierre qu'on aurait trop polie...* **cineuropa.org**

Prix de la Critique & Prix du Public - CINEMED, Montpellier 2018 / Prix du jury des jeunes, Prix de la Presse et Prix du Jury Œcuménique - LOCARNO 2018 / Prix du Public, Prix du Syndicat Français de la Critique de Cinéma et Prix Ceux du Rail – Rencontres Cinématographiques de Cannes, 2018 / Grand Prix, Prix Cineuropa et Prix du Jury Jeune / Cinémamed, Festival Cinéma Méditerranéen de Bruxelles 2018

Celle que vous croyez

De ***Safy Nebbou***
France - 2019 - 1h41 AD
Avec Juliette Binoche, François Civil, Nicole Garcia, Marie-Ange Casta, Guillaume Gouix, Jules Houplain, Jules Gauzelin, Charles Berling…
Du 27 mars au 9 avril

Pour épier son amant Ludo, Claire Millaud, 50 ans, crée un faux profil sur les réseaux sociaux et devient Clara une magnifique jeune femme de 24 ans. Alex, l'ami de Ludo, est immédiatement séduit. Claire, prisonnière de son avatar, tombe éperdument amoureuse de lui. Si tout se joue dans le virtuel, les sentiments sont bien réels. Une histoire vertigineuse où réalité et mensonge se confondent…

▸▸ *Les transformations à la fois inquiétantes et séduisantes du monde contemporain semblent être au cœur de la filmographie de* Juliette Binoche. *Après* **High Life**, *qui questionnait la crise de l'humanité et sa survie via de nouveaux moyens de reproduction, et* **Doubles Vies**, *le film d'*Olivier Assayas *sur l'arrivée du numérique dans le monde de l'édition, on retrouve l'actrice dans* **Celle que vous croyez**, *drame amoureux à l'ère digitale de* Safy Nebbou... *Les réseaux sociaux comme instrument pour devenir quelqu'un d'autre, pour se redéfinir, mais aussi comme aliénation et mirage, voilà ce que promet d'explorer le film, se présentant à la fois comme un triller et une réflexion ultra-contemporaine sur les faux-semblants et la solitude moderne.*
Les Inrockuptibles

Du mer 27 févr au mar 5 mars	p	mer 27	jeu 28	ven 1er	sam 2	dim 3	mar 5
Les aventures de Rita et machin	16	10h15	10h15		15h45		16h10
Balto, chien-loup, héros des neiges	17	14h10	14h10		14h10		
Les merveilleux contes de la neige	4			10h15			
Le château de Cagliostro	14			14h15			14h10
Bamse au pays des voleurs	4			17h			10h15
Ariol prend l'avion (et autres têtes en l'air)	5					16h	
Yao	9	11h20					17h10
L'incroyable histoire du facteur Cheval	15	15h45	11h20				
La dernière folie de Claire Darling	15	18h			16h45		
Qui a tué Lady Winsley ? - *vostf*	17	19h50				20h15	
Doubles vies	14		16h				
Continuer	19		18h30			14h	
Si Beale Street pouvait parler - *vostf*	18		20h15		18h35		
Les invisibles	13			11h30			
Les estivants	18			18h15			20h50
La mule - *vostf*	19			20h45		17h45	
Tout ce qu'il me reste de la révolution	16				20h50		19h10
Edmond	13						11h30

Du mer 6 au mar 12 mars	p	mer 6	jeu 7	ven 8	sam 9	dim 10	mar 12
Les merveilleux contes de la neige	4	10h15		10h15		16h	
Balto, chien-loup, héros des neiges	17	14h10			14h10		
Minuscule 2	21	17h45	14h10	14h10	16h40	14h10	
Les aventures de Rita et machin	16		10h15	16h	15h40		
Yao	9	11h15					
La dernière folie de Claire Darling	15	15h50					
Green book – sur les routes du Sud - *vostf*	22	19h45			18h25	17h	
Edmond	13		11h20				
La mule - *vostf*	19		16h				
Si Beale Street pouvait parler - *vostf*	18		18h25				
Une intime conviction	20		20h40	11h15			16h30
Les invisibles	13			17h15			
Tout ce qu'il me reste de la révolution	16			19h15			
À cause des filles..?	20			21h			
Continuer	19				20h50		
Nuestro tiempo - *vostf*	21					19h30	
Qui a tué lady Winsley ? - *vostf*	17						18h45
Les estivants	18						20h30

Les places peuvent être achetées directement à la caisse aux heures d'ouverture du cinéma à partir du mercredi pour chaque semaine cinématographique.

vostf ..... Version originale sous-titrée français

AD ..... Audiodescription disponible via l'application Twavox sur tous les films

..... Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes

Séances spéciales / rencontres

Séances spéciales /Animations
Écran des enfants

Réservation au 04 67 61 08 52
claire.legueil@ville-montpellier.fr

Écran des enfants (tarif 3 €)

Calendrier

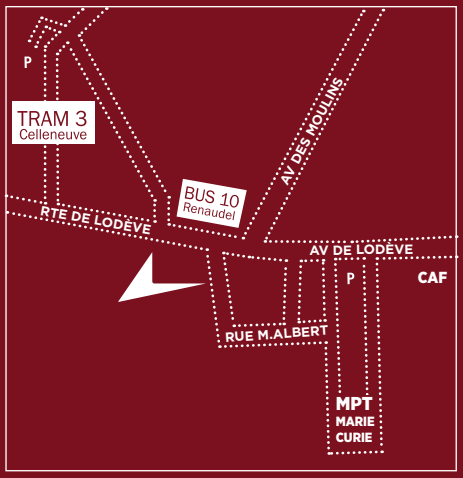
Du mer 13 au mar 19 mars	p	mer 13	jeu 14	ven 15	sam 16	dim 17	lun 18	mar 19
Minuscule 2	21	14h10			14h10	14h10		
La petite fabrique de nuages	23	16h			16h	16h		
Green book – sur les routes du Sud - *vostf*	22	17h		13h45				
Venez donc prendre le café chez nous	8	19h30						
À cause des filles..?	20		16h10					21h10
Kabullywood - *vostf*	6		18h30			19h20		
La dernière folie de Claire Darling	15		21h					
Si Beale Street pouvait parler - *vostf*	18							18h55
Les estivants	18			16h10				
Walkover - *vostf*	10			18h30				
Re(nouveau) Cinéma Polonais	11						18h30	
Signes particuliers : néant - *vostf*	10						20h30	
Yao	9			20h45				
Long way home - *vostf*	24				17h10			
Deux fils	23				19h	21h10		
La mule - *vostf*	19				20h45			
Une intime conviction	20					17h10		16h45
Nuestro tiempo	21							13h30

Du mer 20 au mar 26 mars	p	mer 20	jeu 21	ven 22	sam 23	dim 24	mar 26
La petite fabrique de nuages	23	10h15					
Minuscule 2	21	14h10					
Le rêve de Sam	27	16h			16h15	10h30	
Green book – sur les routes du Sud - *vostf*	22	11h20					
Grâce à Dieu	27	17h	16h			18h10	
Signes particuliers : néant - *vostf*	10	19h35		18h30			19h35
Long way home - *vostf*	24	21h15					17h50
Du pain et des anges - *vostf*	6		14h / 18h30				
Travail au noir - *vostf*	11		20h45			20h45	21h05
Une intime conviction	20			16h15			
Euforia - *vostf*	24			20h30			
Capharnaüm - *vostf*	26				13h45		
Venez prendre le café chez nous - *vostf*	8				17h15		
Deux fils	23				19h10		
La favorite - *vostf*	25				20h50		
Terra Willy, planète inconnue	12					14h15	
Qu'est-ce qu'on a encore fait au bon dieu ?	25					16h10	
Kabullywood - *vostf*	6						16h10

Du mer 27 mars au mar 2 avril	p	mer 27	jeu 28	ven 29	sam 30	dim 31	mar 2
Le rêve de Sam	27	10h15			16h	17h	
Wardi	7	14h10 - *vf*	18h30 - *vostf*		17h15 - *vostf*	14h15 - *vf*	
Qu'est-ce qu'on a encore fait au bon dieu ?	25	11h20			20h50		
Grâce à Dieu	27	15h45	13h40				16h
La favorite - *vostf*	25	18h20					
Les moissonneurs - *vostf*	28	20h45					18h30
Euforia - *vostf*	24		16h15		13h45		
Deux fils	23		21h				
Green book – sur les routes du Sud - *vostf*	22			13h30			
Le silence des autres - *vostf*	26			15h50		18h15	
Signes particuliers : néant - *vostf*	10			17h40			
Travail au noir - *vostf*	11			19h10			
Celle que vous croyez	29			21h			20h15
Sibel - *vostf*	29				19h		
La chute de l'empire américain	28					20h15	

PROCHAINEMENT...

Le mystère Henri Pick de Rémi Bezançon
Nos vies formidables de Fabienne Godet
Dernier amour de Benoît Jacquot
Qui m'aime me suive ! de José Alcala
Sunset de László Nemes
C'est ça l'amour de Bouli Lanners
Tel Aviv on fire de Sameh Zoabi
Le Bateau-phare de Jerzy Skolimowski
Walkover de Jerzy Skolimowski
Les nouvelles aventures de la Petite Taupe de Zdenek Miler
Ariol prend l'avion (et autres têtes en l'air) d'A. Fredon, Y. Aronova, S. Andrianova et E. Zhirkova
Le Gruffalo de Jakob Schuh et Max Lang
Le Mulot menteur d'Andrea Kiss
Stubby de Richard Lanni
Dans les bois de Mindaugas Survila
La cabane aux oiseaux de Célia Rivière
L'île de Black Mor de Jean-François Laguionie
Plongeons ! un programme de courts métrages
Los silencios de Beatriz Seigner
Dumbo de Tim Burton



- Tarif individuel : 6 € après 17h
- Tarif réduit : 5 €
Pour tous, sur les séances avant 17h
Moins de 26 ans, Plus de 60 ans,
Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux,
Étudiants, Familles nombreuses
- Tarif groupe (minimum 10 personnes) : 4,5 €
- Tarif -14 ans : 4 €
- Écran des enfants : 3 € pour tous
- Carte 10 places : 45 €
(Non nominative, valable 1 an)
- Supplément 3D : 1 € (Remplacement de lunettes 3D endommagées 45 €)
- Mode de paiement : espèces, chèque, carte bancaire

CINÉMA NESTOR BURMA
2 rue Marcellin Albert - 34080 MONTPELLIER
04 67 61 09 62

Tram : ligne 3, arrêt « Celleneuve »
Bus : ligne 10, arrêt « Renaudel »

Ville de Montpellier - Direction de la Communication - 02/2019 - ZAGRAF

Montpellier

montpellier.fr/burma